

STOP OVER3

A RESIDENCY PROGRAM

Jazz &
Improvisierte
Musik

zentrum-under-construction.berlin

KONZERTHAUS
BERLIN

18. & 19.
JANUAR 2025

Ein internationales Residenzprogramm
mit 6 Uraufführungen an 2 Konzertabenden

An international residency program with
6 world premieres on 2 concert evenings

**STOP
OVER 3**
A RESIDENCY PROGRAM

Tickets zu den Konzerten gibt es hier:
Find concert tickets here:



Liebe Leser*innen,

die Freiheit Einzelner zu bewahren, ohne die Gemeinschaft zu belasten, sie im Gegenteil zu bereichern, ist generell eine große Kunst. Wenn Kunst von Können kommt, beherrschen Jazz und Improvisierte Musik so manche Kulturtechnik, die unsere demokratische Gesellschaft braucht. Dringender denn je. Denn dieses Können basiert auf Zuhören. Zu hören, was die anderen tun, darauf einzugehen, um gemeinsam etwas Neues entstehen zu lassen. Neue Einflüsse aufnehmen, auf veränderte Gegebenheiten und Krisen agil reagieren. Im Moment ebenso wie über lange Strecken. Nicht umsonst klingt Jazz immer wieder neu und immer wieder anders. Eben darin liegt seine Kontinuität.

„Jazz - wie man von Tönen fürs Leben lernt“ lautet die Überschrift eines klugen Essays von Roland Spiegel (2019), der an Aktualität nichts eingebüßt hat. Er schließt mit den Worten: „Rücksicht, Respekt, Toleranz, Ohren für andere und ein Ablegen der Selbstherrlichkeit: Dafür können die eigenwilligen Töne des Jazz stehen. Was spricht dagegen, sie gerade jetzt zu entdecken - und sich von ihnen und ihrer menschenfreundlichen und weltoffenen Flexibilität auch im alltäglichen, politischen Leben inspirieren zu lassen? Verlieren kann man dabei nichts, gewinnen mindestens spannende Töne. Sehr wahrscheinlich aber mehr.“¹

Wir hoffen, dass unser Programm für Sie ein solcher Gewinn und eine Inspiration ist. Herzlich laden wir Sie an zwei Abenden dazu ein, in die Vielfalt des zeitgenössischen Jazz und der Improvisierten Musik einzutauchen.

Isabel Kienemann für das Team von
ZENTRUM UNDER CONSTRUCTION

Dear Readers,

Preserving the freedom of individuals without burdening the community—or, better yet, actually enriching it—is a great art of its own. If art is, indeed, the result of developed skill, jazz and improvised music have certainly mastered many a cultural technique truly needed by our democratic society—now more urgently than ever. This is because this skill is based on listening; listening to what others are doing, and responding specifically in order to create something new together. This also involves absorbing new influences and reacting with agility to changing circumstances and crises—in the moment, as well as over long distances. It is no surprise that jazz always sounds new and always offers something different. Here is precisely where its continuity lies.

“Jazz—wie man von Tönen fürs Leben lernt“ is the title of an insightful essay by Roland Spiegel (2019), which has lost none of its topicality. He concludes with the words: “Consideration, respect, tolerance, listening to others and putting aside self-importance: this is what the idiosyncratic sounds of jazz can stand for. What is to say they shouldn’t be discovered this very moment—and that we should be inspired by them and their philanthropic and cosmopolitan flexibility in everyday political life? There’s nothing to lose in the process, but we can at least enjoy some exciting sounds—and very likely much more.”²

We hope that our program will be of such benefit and inspiration to you, and thereby cordially invite you to immerse yourself in the diversity of contemporary jazz and improvised music on two evenings.

Isabel Kienemann for the
ZENTRUM UNDER CONSTRUCTION team

1 br-klassik.de/aktuell/meinung/essay/jazz-gesellschaft-100.html, abgerufen am 28.11.24

2 br-klassik.de/aktuell/meinung/essay/jazz-gesellschaft-100.html, translation by John Jones

ZENTRUM UNDER CONSTRUCTION

Nicht nur im gesellschaftspolitischen Sinne ist Jazz heute relevanter denn je. Auch im kulturpolitischen Kontext. Längst gehören das Genre und Schnittmengen mit anderen Bereichen aktueller kreativer Musik, auch in Europa und in Deutschland, als Kunstform zu unserem Kulturgut. Es wird Zeit, dies in unserem Fächer der Künste auch institutionell adäquat zu spiegeln.

2016 lancierte der Musiker Till Brönner die Idee für ein „House of Jazz“ in Berlin, gemeinsam mit der Deutschen Jazzunion und der IG Jazz Berlin wird seither ein Zentrum für Jazz und Improvisierte Musik entwickelt. Erstmals soll eine Ankerinstitution für Produktion, Präsentation, Forschung, Vernetzung, Diskurs und Vermittlung entstehen.

Die Veranstaltungsreihen „STOP OVER“ erkunden Teilbereiche der künftigen Institution: „STOP OVER 1 - Improvising A Zentrum“ erprobte die Grundidee eines gemeinsamen, identitätsstiftenden Ortes der Begegnung und des Austauschs. „STOP OVER 2 - A Concert Series“ hinterfragte traditionelle Konzertformate. „STOP OVER 3 - A Residency Program“ ist nun die dritte Zwischenlandung auf dem Weg zu einem Zentrum für Jazz und Improvisierte Musik. Das Residenzprogramm wurde öffentlich ausgeschrieben und ermöglicht honorierte Projektentwicklung. Ein sechsköpfiges Kuratorium wählte aus über 200 Bewerbungen mit Teilnehmenden aus 44 Ländern 6 spannende Projekte aus, die die Vielfalt des zeitgenössischen Jazz auffächern.

Die Residenzwoche fokussiert internationale Kollaborationsprojekte. Die Musiker*innen erarbeiten neue Kompositionen und Bühnenwerke, die am 18. und 19. Januar im Konzerthaus Berlin uraufgeführt werden.

ZENTRUM UNDER CONSTRUCTION

Jazz is now more relevant than ever, and not just in a socio-political sense. Also in a cultural-political context, the genre and its intersections with other areas of contemporary creative music have long been part of cultural heritage as an art form, including in Europe and Germany. It is time to reflect this adequately on an institutional level in our spectrum of arts.

In 2016, musician Till Brönner launched the idea for a “House of Jazz” in Berlin, and since then a center for jazz and improvised music has been developed together with the Deutsche Jazz Union and IG Jazz Berlin. For the first time, an anchor institution for production, presentation, research, networking, discourse, and mediation is to be created.

The “STOP OVER” series of events explores parts of the future institution. “STOP OVER 1—Improvising A Zentrum” tested the basic idea of a common, identity-forming place for encounters and exchange, whereby “STOP OVER 2—A Concert Series” questioned the traditional concert format. “STOP OVER 3—A Residency Program” is now the third stopover on the path to a center for jazz and improvised music. The residency program was opened to applications from the public and offers awards for project development. A six-member curatorial board selected six exciting projects from over 200 applications with participants from 44 countries, spanning the great diversity in contemporary jazz.

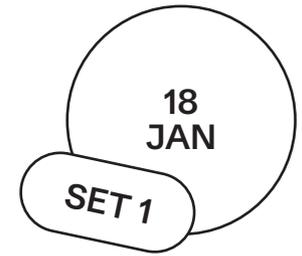
The residency week focuses on international collaboration projects. The musicians will develop new compositions and stage works that will be premiered on January 18 and 19 at Konzerthaus Berlin.

**CONCERT PROGRAM
AND ARTISTS**

**18
JAN**

**KONZERTPROGRAMM
UND KÜNSTLER*INNEN**

FABIAN DUDEK, Cologne: alto sax, flute
FELIX HAUPTMANN, Cologne: piano, synthesizer
RUTH GOLLER, London: e-bass, vocals
SUN-MI HONG, Amsterdam: drums, percussion



Fabian Dudek ruft mit seinem Projekt *Almost* ein Quartett – bestehend aus der Londoner Bassistin Ruth Goller, dem Kölner Pianisten Felix Hauptmann und der Amsterdamer Schlagzeugerin Sun-Mi Hong – ins Leben, bei dem Vereinfachung, Improvisation und Kollaboration im Zentrum stehen. So begibt sich *Almost* auf die Suche nach einem Weg, der bewusst Abstand von Alleingängen und Virtuosität nimmt, und stattdessen versucht, das Hier und Jetzt musikalisch zu ergründen. Inspiration schöpft das Projekt aus nahezu allen Bereichen des täglichen Lebens mit schriftlichen Notizen und fotografischen Skizzen als Ausgangspunkten. In einem collageartigen Prozess, oftmals unter Verwendung anderer Kunstformen wie Malerei und Fotografie, verknüpft das Ensemble alltägliche Geschehnisse und Begegnungen mit den Wirren des Weltgeschehens und überträgt sie in musikalische Kompositionen.

Almost ist ein Projekt, das sich auf das Unerwartbare einlässt und alles Erwartbare möglich sein lässt.

With his project *Almost*, Fabian Dudek has created a quartet—consisting of London bassist Ruth Goller, Cologne pianist Felix Hauptmann, and Amsterdam drummer Sun-Mi Hong. The group’s approach to their music prioritizes simplification, improvisation, and collaboration. *Almost* embarks on a search for a path that consciously distances itself from isolation and virtuosity, to instead musically explore the here and now. The project draws inspiration from multiple aspects of daily life, using written notes and photographic sketches as starting points. In a collage-like process, often employing other art forms such as painting and photography, the ensemble combines everyday events and encounters with the turmoil of world events, translating it all into musical compositions.

Almost is a project that embraces the unexpected, while allowing the expected to be entirely possible.



FABIAN DUDEK ist Altsaxophonist und Flötist, der in seinen Stücken nach neuen Wegen der Klanggestaltung und des Komponierens sucht. Er lebt in Köln.

Foto: Nicolas Weber

FABIAN DUDEK is an alto saxophonist and flautist who searches for new ways of shaping sound and composing in his pieces. He lives in Cologne.



FELIX HAUPTMANN lebt als Pianist und Komponist in Köln. Er verwirklicht seine Musik in eigenen Projekten und zusammen mit einigen der innovativsten jungen Musiker*innen der deutschen und europäischen Szene.

Foto: Inês Rizzarro Correia

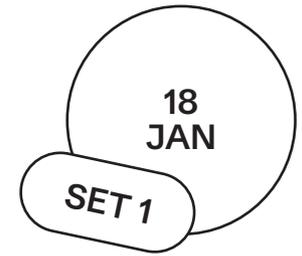
FELIX HAUPTMANN is a pianist and composer based in Cologne. He realizes his music in his own projects and together with some of the most innovative young musicians on the German and European scene.



RUTH GOLLER lebt in London und spielt elektrischen Bass und Kontrabass. Sie schreibt eine monatliche Kolumne für die Zeitschrift *Bass Guitar*.

Foto: Ruth Goller

RUTH GOLLER is based in London and plays electric and double-bass. She writes a monthly column for the magazine *Bass Guitar*.



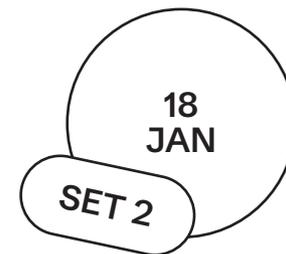
SUN-MI HONG ist eine in der niederländischen Jazzszene stark verankerte Perkussionistin mit einer Signatur, die auf Groove in Kombination mit wohltemperierten Ausbrüchen beruht.

Foto: Dave Stapleton

SUN-MI HONG is a percussionist strongly anchored in the Dutch jazz scene and with a signature rooted in groove in combination with well tempered outbursts.



KASIA KADŁUBOWSKA, Mannheim: vibraphone,
marimba, synthesizer
STEFFEN DIX, Berlin: synthesizer, electronics, sax
KRYSTYNA GEDZIK, Gdańsk: vocals, electronics
DOMINIK BUKOWSKI, Gdańsk: marimba, vibraphone



Kasia Kadłubowska zieht ihre Inspiration aus der Beschäftigung mit Weißem Gesang – eine archaische Vokaltechnik, die in der Folklore Polens, Weißrusslands, Bulgariens und der Ukraine vertreten ist. Sie gehört neben dem Oberton- und Kehlgang zu den ältesten Techniken der vokalen Klangerzeugung. Kadłubowska und ihr Ensemble stellen dieser Klangfarbe moderne Vokaltechniken und Instrumente wie Marimba, Vibraphone, Synthesizer und Saxophon gegenüber, was zu einer Mischung aus durchdringenden Stimmen und der hypnotisch-minimalistischen Ebene des Schlagwerks führt. In der Begegnung folkloristischer Technik und experimenteller Musik prallen zwei Welten aufeinander: Intuition und Konzept, mündliche Tradition und Notation, Musik als soziale Erfahrung und Musik als ästhetisches Erlebnis.

Ausgangspunkt für Kadłubowskas Auseinandersetzung mit dieser musikalischen Tradition war eine persönliche Recherche, die sie im Jahr 2020 auf der Suche nach ihren musikalischen und familiären Wurzeln nach Kresy führte. Viele der Lieder und Melodien aus Polen, Weißrussland und der Ukraine haben die Turbulenzen des 20. Jahrhunderts überdauert und finden auch heute noch ihren gemeinsamen Ausdruck im Weißen Gesang.

Kasia Kadłubowska draws her inspiration from her experience with white voice—an archaic vocal technique found in the folklore of Poland, Belarus, Bulgaria, and Ukraine. Alongside overtone and throat singing, it is one of the oldest techniques of vocalization. Kadłubowska and her ensemble juxtapose this timbre with modern vocal techniques and instruments such as marimba, vibraphone, synthesizer, and saxophone, resulting in a mixture of penetrating voices with hypnotic, minimalist percussion. Worlds collide in the encounter between folkloric technique and experimental music: intuition and concept, oral tradition and notation, music as a social and as an aesthetic experience.

The impetus for Kadłubowska's exploration of this musical tradition was personal research that led her to Kresy in 2020 in search of her musical and family roots. Many of the songs and melodies from Poland, Belarus, and Ukraine have survived the turbulence of the 20th century and still find their common expression in white voice today.



KASIA KADŁUBOWSKA ist Perkussionistin mit einem Fokus auf Mallets, polnischem traditionellem Gesang, freier Improvisation und Pop. Sie lebt in Mannheim.

Foto: Sandra Mendelewska

KASIA KADŁUBOWSKA is a percussionist with a focus on mallets, Polish traditional singing, free improvisation, and pop. She lives in Mannheim.



STEFFEN DIX erforscht neben Instrumenten wie Flöte und Klarinette verschiedene Musikkulturen und -traditionen. Er komponiert und ist Sounddesigner für Video- und Theaterproduktionen. Er lebt in Berlin.

Foto: Andrea Araya

STEFFEN DIX explores various musical cultures and traditions alongside instruments such as the flute and clarinet. He composes and is a sound designer for video and theater productions. He lives in Berlin.



KRYSTYNA GEDZIK ist Jazzsängerin, Pianistin und Gesangstrainerin und arbeitet mit verschiedenen Jazzmusiker*innen aus der Tri-City-Region zusammen. Sie lebt in Danzig.

Foto: Kasia Libront

KRYSTYNA GEDZIK is a jazz singer, pianist, and vocal coach who works with various jazz musicians from the Tri-City region. She lives in Gdańsk.

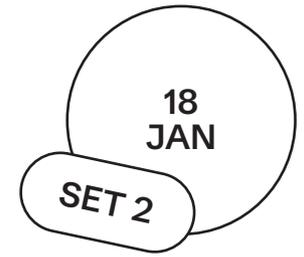


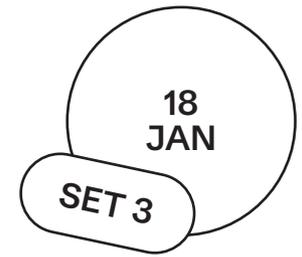
Foto: M. Rzepka

DOMINIK BUKOWSKI ist Vibraphonist und Marimbist. Er trat auf vielen polnischen Jazzfestivals auf und tourte international. Er lebt in Danzig.



DOMINIK BUKOWSKI is a vibraphonist and marimbist. He has performed at many Polish jazz festivals and toured internationally. He lives in Gdańsk.

CASSIE KINOSHI, Berlin: alto sax
GUGULETHU DUMA aka DUMAMA, Berlin: vocals,
electronics
TAGARA MHIZHA, London: bass
LUKAS AKINTAYA aka ADÉOLÚ, Berlin: drums



Mit dem Yarns Ensemble versammelt der Musiker, Komponist und Produzent Lukas Akintaya aka ADÉOLÚ afrikanische und afrodiasporische Musiker*innen für die musikalische Zusammenarbeit. Das Projekt kreist um rituelle Praktiken und musikalische Traditionen des vielfältigen kulturellen und ancestralen Erbes der Ensemblemitglieder. Zentral dabei ist das *Yarning* (von engl. yarn: Garn), das Geschichtenerzählen, das Gemeinschaft und kollektive Identität schafft. Der Begriff der australischen Aborigines hat vielfach in Indigene, afrikanische und diasporische Gemeinschaften Einzug gefunden und spiegelt auch die Arbeitsweise des Ensembles, durch gemeinsames Musizieren Verbindungen untereinander und zu den Ahnen zu knüpfen. Der raue und eindringliche Sound des Ensembles wird von Schlagzeug, Bass, Stimme und Saxophon getragen und durch elektronische Effekte bereichert. Tiefe Rhythmen bewegen sich zwischen manchmal düsteren, manchmal harmonischen Klanglandschaften und fesselnder Poesie.

Das Verständnis von Jazz als spiritueller Praxis spiegelt die Erfahrung von Vertriebenen wider, die sich gemeinsam neu orientieren. Dieser spirituelle Aspekt des Musizierens steht im Mittelpunkt der Arbeit des Yarns Ensemble.

The Yarns Ensemble, initiated by musician, composer, and creative producer Lukas Akintaya aka ADÉOLÚ, brings together African and Afro-diasporic musicians in an act of musical co-creation. The ensemble engages with ritualistic practices and honors the musical traditions of their diverse cultural and ancestral inheritance. Central to their process is *yarning*—the act of storytelling as a way to nurture community bonds and collective identity. The term, which originates from Australian Aboriginal culture, resonates across Indigenous, African, and diasporic communities and offers a natural parallel to the ensemble's path to building connections and honoring lineage through collaborative music-making. The ensemble's raw and immersive sound is driven by drums, bass, voice, and saxophone, enriched by electronic effects. The music blends deep rhythms that range between sonic landscapes that are sometimes gritty and sometimes harmonious, and captivating poetry.

The understanding of jazz as a spiritual practice reflects the experience of displaced people re-orienting themselves—together. This spiritual aspect of music-making lies at the heart of the Yarns Ensemble's work.



CASSIE KINOSHI ist Komponistin, Arrangeurin und Altsaxophonistin. Ihr Schwerpunkt liegt auf multidisziplinären und genreübergreifenden Performances in audiovisuellen Kontexten. Sie lebt in Berlin und London.

Foto: Aurore Fouchez

CASSIE KINOSHI is composer, arranger, and alto-saxophonist, based in Berlin and London, with a focus on multidisciplinary and genre-blending performance work in audio-visual contexts.



GUGULETHU DUMA aka **DUMAMA** ist eine Musikerin, Komponistin, Klangpoetin und Produzentin aus der Ostkap-Provinz Südafrikas.

Foto: Chris Keis

GUGULETHU DUMA aka **Dumama** is a musician, composer, sonic poet, and creative producer from the Eastern Cape Province of South Africa.

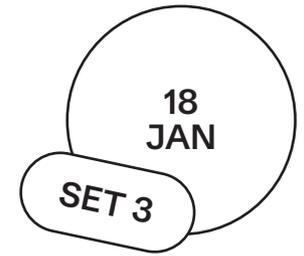


Foto: LA Salami

TAGARA MHIZHA ist ein Bassist aus Brixton und eine zentrale Figur in der Musikszene Südlondons mit Wurzeln in der Dub-Sound-System-Kultur, im Hip-Hop und im Rock.



TAGARA MHIZHA is a Brixton-based bass player and core figure in the South London music community, rooted in dub sound system culture, hip hop, and rock.

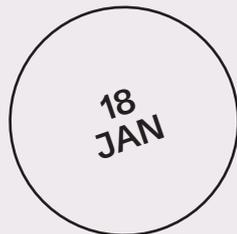
Foto: Odellia Toder

LUKAS AKINTAYA alias **ADÉOLÚ** ist Schlagzeuger, Komponist und Produzent innerhalb der europäisch-amerikanischen kreativen Musikszene. Er lebt in Berlin.



LUKAS AKINTAYA aka **ADÉOLÚ** is a Berlin-based drummer, composer, and producer within the European-American creative music scenes.

PROGRAMMÜBERSICHT
PROGRAM OVERVIEW



20:00 - ca. 22:45
mit zwei Pausen / with two intervals

SET 1 (Almost)

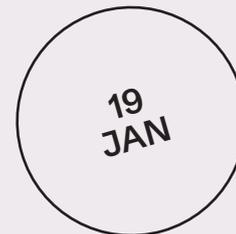
Fabian Dudek: alto sax, flute
Felix Hauptmann: piano, synthesizer
Ruth Goller: e-bass, vocals
Sun-Mi Hong: drums, percussion

SET 2

Kasia Kadłubowska: vibraphone, marimba,
synthesizer
Steffen Dix: synthesizer, electronics, sax
Krystyna Gedzik: vocals, electronics
Dominik Bukowski: marimba, vibraphone

SET 3 (The Yarn Ensemble)

Cassie Kinoshi: alto sax
Gugulethu Duma aka Dumama: vocals, electronics
Tagara Mhizha: bass, guitar
Lukas Akintaya aka Adéolú: drums



20:00 - ca. 22:45
mit zwei Pausen / with two intervals

SET 1 (Now Is Urgent)

Ignaz Schick: turntables, sampler, looper/pitch
shifter, selfmade instruments
Douglas R. Ewart: sopranino & alto sax, english
horn, shakuhachi, voice, bells

SET 2

Evi Filippou: conception, composition, percussion
David Virelles: composition, synthesizer,
sampler, piano
Robert Lucaciu: composition, double bass
Keisuke Matsuno: sound art, live electronics
Grégoire Simon: sound art, live electronics
Natalia Manta: live visuals

SET 3

Natalie Greffel: bass, vocal
Tara Sarter: sax, flute, vocal
Kayla Briët: electronics, guzheng, zither,
vocals, film
Juliane Gamboa: vocals, guitar, percussion

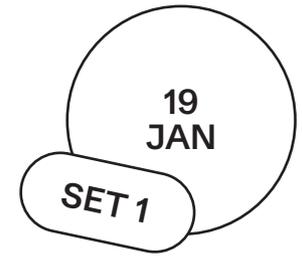
Tickets Seite / Page 41

**KONZERTPROGRAMM
UND KÜNSTLER*INNEN**

**19
JAN**

**CONCERT PROGRAM
AND ARTISTS**

IGNAZ SCHICK, Berlin: turntables, sampler, looper/pitch shifter, selfmade instruments
DOUGLAS R. EWART, Minneapolis: soprano & alto sax, english horn, shakuhachi, voice, bells



Now is Urgent ist die Fortsetzung der Kollaboration von Ignaz Schick und Douglas R. Ewart im Jahr 2017, die im gemeinsamen Album *Now Is Forever* (2023) resultierte. Ewarts Narrationen kreisen um Donald Trump und den Rohstoffmissbrauch unserer Konsumgesellschaften. Diese Themen haben auch 2024 nicht an Brisanz verloren und prägen das Folgeprojekt, das die beiden Musiker als Live-Hörspiel und radiophone Version erarbeiten. Dabei treffen Ewarts spröder Einsatz von Holzblasinstrumenten und Glocken auf Schicks eigenwillige Live-Elektronik, Sampling, Experimental Turntablism und selbstgebaute Instrumente.

Verbunden durch radikale Neugier und Kompromisslosigkeit im Bereich der Klang- und Materialforschung verfolgen beide einen genre- und generationsübergreifenden Ansatz. Ewart gehört der von der legendären Chicagoer Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) geprägten Generation an, die afrodiasporische Elemente mit zeitgenössischer Improvisation, Jazz und Instrumentenbau in Einklang bringen. Schicks Background ist die Berliner Echtzeitmusikszene sowie elektroakustische Geräuschkunst in der Neuen Improvisationsmusik. Beide Musiker stehen für eine vorwärts gerichtete Haltung, die beständig an neuen Klängen und Formen forscht.

Now is Urgent is the continuation of the collaboration in 2017 between Ignaz Schick and Douglas R. Ewart, which resulted in the joint album *Now Is Forever* (2023). Ewart's narratives revolve around Donald Trump and the mining of resources in our consumer societies—topics which have not lost any of their topicality in 2024 and characterize the follow-up project. The two musicians are developing the work as a live radio play with a radiophonic version. Ewart's brittle use of woodwind instruments and bells meets Schick's idiosyncratic live electronics, sampling, experimental turntablism and self-built instruments.

Linked by radical curiosity and an uncompromising approach to sound and material exploration, both artists pursue a cross-genre and cross-generational approach. Ewart belongs to the generation influenced by the legendary Chicago-based Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM), which harmonizes Afro-diasporic elements with contemporary improvisation, jazz and instrument building. Schick's background includes activity in the Berlin Echtzeitmusik scene and work with electro-acoustic noise music in the context of new improvisational music. Both musicians take on a forward-looking attitude that is constantly researching new sounds and forms.



DOUGLAS R. EWART ist Komponist, Improvisator, Bildhauer, Instrumentenbauer und Lehrender mit einem Schwerpunkt auf gemeinschaftliche, kreative und genreübergreifende Praktiken. Er lebt in Chicago, Illinois.

Foto: Manuel Miethe

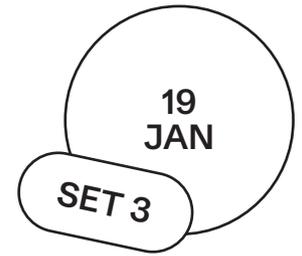
DOUGLAS R. EWART is a composer, improviser, sculptor, maker of instruments, and educator with a focus on communal, creative, and cross-genre practices. He lives in Chicago, Illinois.



IGNAZ SCHICK ist ein Klangkünstler, Komponist und bildender Künstler sowie fester Bestandteil der Berliner experimentellen Musikszene.

Foto: Chelese Ewart

IGNAZ SCHICK is a Berlin-based sound artist, composer, and conceptual artist, as well as an integral member of the city's experimental music scene.



EVI FILIPPOU, Berlin: conception, composition, percussion

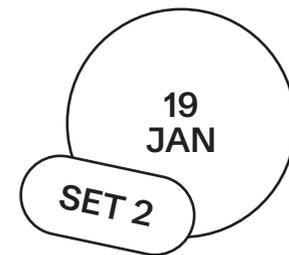
DAVID VIRELLES, New York: composition, synthesizer, sampler, piano

ROBERT LUCACIU, Leipzig: composition, double bass

KEISUKE MATSUNO, Berlin: sound art, live electronics

GRÉGOIRE SIMON, Berlin: sound art, live electronics

NATALIA MANTA, Athens: live visuals



Ausgehend von den altgriechischen Riten von Eleusis schlägt *The Rite of H.W.* eine Brücke zwischen antiker Tradition und zeitgenössischem Experiment. Für die Suite treffen ein Ensemble aus Kontrabass, Klavier, Synthesizern und Percussion auf drei Künstler*innen, die mit Klang und Visuals arbeiten. Drei Teile – „Der Abstieg“, „Die Suche“ und „Der Aufstieg“ – symbolisieren eine Reise, die Mythen, Rituale und die heilende Kraft des Klangs miteinander verknüpft.

Die Musik verbindet Live-Performance mit Klangkunst. Kontrabass und Synthesizer, gestimmt mit mikrotonalen Systemen, schaffen eine Harmonie, die sowohl zeitgenössisch als auch archaisch ist. Das Trio erforscht komplexe polyrhythmische Sequenzen und vor allem rhythmische Gruppierungen, die in der traditionellen griechischen Musik eine zentrale Rolle spielen. Von Natalia Manta angefertigte Instrumente aus Ton dienen als symbolische Heilwerkzeuge, um die herum Visuals entstehen, die mit den Klanglandschaften interagieren. Inspiriert von antiken musikalischen Prozessionen von Athen nach Eleusis, wird die Suite als räumliche Erfahrung inszeniert, die es dem Klang erlaubt, sich zu bewegen und zu schwingen. *The Rite of H.W.* ist ein modernes Ritual aus verstärktem Klang und Bildern – eine immersive Heilerfahrung.

Taking the Rites of Eleusis in Ancient Greece as a point of departure, *The Rite of H.W.* bridges ancient traditions with contemporary experimentation. The suite is performed by an ensemble of double bass, piano and synthesizers, percussion, two sound artists, and a visual artist. It is divided into three parts – *The Descent*, *The Search*, and *The Ascent* – symbolizing a journey that intertwines myth, ritual, and the healing power of sound.

The music blends live performance with sound art. The double bass and synthesizer, tuned using microtonal systems, create a harmonic world that is both contemporary and archaic. The trio explores complex polyrhythmic sequences, particularly focusing on rhythmic groupings that are central to traditional Greek music. Custom-made clay instruments by Natalia Manta serve as symbolic healing tools, around which live-processed visuals are created that interact with the sonic elements. Inspired by ancient processions of musicians from Athens to Eleusis, the suite is staged as a spatial experience that allows the sound to pan and move. *The Rite of H.W.* is a modern-day sound ritual—a libation of amplified sound and visuals, offering an immersive healing experience.



EVI FILIPPOU ist Vibraphonistin, Perkussionistin und Musiklehrerin, die an der Schnittstelle von Komposition und Improvisation arbeitet. Sie lebt in Berlin.

EVI FILIPPOU is a Berlin-based vibraphonist, percussionist, and music instructor working at the intersection of composition and improvisation.

Foto: Leon Maria Plecity



DAVID VIRELLES ist Pianist und Komponist. Er schöpft aus verschiedenen Traditionen wie der afro-karibischen Diaspora, westlicher klassischer Musik und Improvisation. Virelles lebt in New York.

DAVID VIRELLES is a New York based pianist and composer, drawing from multiple traditions such as Afro-Caribbean diaspora, Western classical music, and improvisation.

Foto: Jose Silva



KEISUKE MATSUNO spielt Gitarre und schreibt instrumentale Stücke über die kleinen Dinge des Lebens. Er lebt in Berlin.

KEISUKE MATSUNO plays guitar and writes instrumental pieces about the little things in life. He lives in Berlin.

Foto: Katja Vlasov

Foto: Dimitra Tzanou

NATALIA MANTA ist bildende Künstlerin. Erinnerung, Zeit und Mythos stehen im Mittelpunkt ihrer kollaborativen und multidisziplinären künstlerischen Praxis. Sie lebt in Athen.

NATALIA MANTA is a visual artist based in Athens. Memory, time, and myth are at the epicentre of her collaborative and multidisciplinary artistic practice.

19
JAN

SET 2



Foto: Leon Maria Plecity

ROBERT LUCACIU ist ein vielseitiger Jazzmusiker, dessen Praxis von zeitgenössischem Jazz über klassische Musik bis hin zu experimentellen Klängen reicht. Er lebt in Leipzig.

ROBERT LUCACIU is a versatile jazz musician, based in Leipzig, with a practice spanning contemporary jazz, classical music, and experimental sounds.



Foto: Sonja Mueller

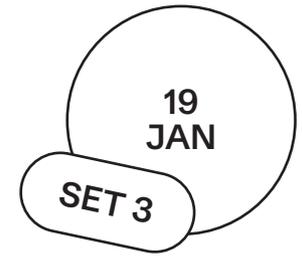
GRÉGOIRE SIMON studierte Violine und Viola und ist Komponist, Produzent, Klangkünstler und Violinist mit einem Interesse an 'Polymusik'. Er lebt in Berlin.

GRÉGOIRE SIMON is a Berlin-based composer, producer, sound artist, and violin player with an interest in 'polymusic'.



NATALIE GREFFEL, Berlin: bass, vocal
TARA SARTER, Weimar: sax, flute, vocal
KAYLA BRIËT, Taipei: electronics, guzheng, zither,
vocals, film
JULIANE GAMBOA, Rio de Janeiro: vocals, guitar,
percussion

Natalie Greffel, Kayla Briët, Tara Sarter und Juliane Gamboa präsentieren eine Konstellation der Wahrheit – eine genreübergreifende und interdisziplinäre musikalische Live-Performance, die Geschichten von afrodiasporischen und Indigenen Erfahrungen aus fünf Kontinenten miteinander verwebt. Mit Hilfe von Poesie, Neuinterpretationen von Protestsongs, Filmprojektionen, Improvisationen und Eigenkompositionen wollen sie ein kollektives Archiv schaffen, das ihre Beziehungen zu ihren Vorfahren in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft sowie das Wachstum ihrer Beziehungen zueinander veranschaulicht.



Natalie Greffel, Kayla Briët, Tara Sarter, and Juliane Gamboa present a constellation of truth—a live genre-bending and cross-disciplinary musical performance interweaving stories of Afro-diasporic and Indigenous experiences across five continents. Through mediums spanning poetry, re-interpretations of protest songs, film projections, improvisation, and original compositions, they aim to create a collective archive—illustrating their relations to ancestors past, present, and future as well as the growth in their relationship to one another.



NATALIE GREFFEL ist eine in Berlin lebende Künstlerin, Sängerin, Bassistin und Kuratorin für XJAZZ. Sie erforscht eine Vielzahl von Bereichen wie lusophone Kulturen, Schwarze Musik und Afro-Futurismus.

Foto: Camilla Berrío

NATALIE GREFFEL is a Berlin-based artist, vocalist, bassist, and curator for XJAZZ. She explores a variety of fields such as Lusophonian cultures, Black music, and Afro-futurism.



TARA SARTER ist eine unabhängige Komponistin, Saxophonistin und Vokalistin mit internationaler Praxis. Derzeit absolviert sie einen Bachelor of Music in Weimar.

Foto: Karine Bravo

TARA SARTER is an independent composer, saxophonist, and vocalist with an international practice. She is currently pursuing a Bachelor of Music in Weimar.

19
JAN
SET 3

Foto: Alexa Trevino

KAYLA BRIËT ist eine multidisziplinäre Künstlerin und Komponistin, die in Taipeh und den USA lebt. In ihren Werken, die Filmmusik, Dokumentarfilme und virtuelle Realität umfassen, erforscht sie Themen wie Zukunft und Zugehörigkeit.



KAYLA BRIËT is a multidisciplinary artist and composer based in Taipei and the US. She explores themes of futurity and belonging through works spanning film scores, documentaries, and virtual reality.

Foto: Isabella Espindola

JULIANE GAMBOA ist eine Sängerin und Songschreiberin, die Jazz und afro-brasilianische Musik miteinander verbindet. Ihre Arbeit feiert das Schwarze Erbe, Identität und Innovation. Sie lebt in Rio de Janeiro.



JULIANE GAMBOA is a singer and songwriter blending jazz and Afro-Brazilian music. Based in Rio de Janeiro, her work celebrates black heritage, identity, and innovation.

KURATORIUM

FRIEDERIKE DARIUS ist Managerin, Netzwerkerin und Musikerin. Sie war von 1991 bis 2006 Solo-flötistin beim Metropole Orkest, wo sie aktuell als künstlerische Produzentin mit Schwerpunkt Talententwicklung arbeitet.

LOUIS RASTIG ist Musikkurator mit den Schwerpunkten Avantgarde-Jazz & Experimental Music sowie als Musiker an Klavier und Synthesizer innerhalb der Schnittstellen improvisierter Musik und Progressive Rock aktiv.

CYMIN SAMAWATIE ist Dirigentin, Komponistin, Sängerin, Pianistin und Mitbegründerin des Trickster Orchestra. Mit ihrem Quartett Cyminology vereint sie kammermusikalischen Jazz mit persischer Lyrik.

SARAH SEIDEL ist Musikjournalistin und Radiomoderatorin und-autorin für Jazz. 2021 und 2022 war sie Jurorin des Deutschen Jazzpreises, seit 2022 ist sie Jurorin des Werner Burkhardt Musikpreises.

BASTIAN STEIN ist Trompeter, Komponist und Professor am Jazz Institut Berlin. Neben seinem eigenen Trio ist er Mitbegründer des Ensemble Aries Point mit dem belgischen Gambenquartett Hathor Consort.

ESTHER WEICKEL ist Projektleiterin des Musiker*innen-Förderprogramms NICA artist development am Europäischen Zentrum für Jazz und aktuelle Musik Stadtgarten Köln und war zuvor für den Jazzclub Leipzig tätig.

CURATORIAL BOARD

FRIEDERIKE DARIUS is a manager, networker, and musician. from 1991 to 2006, she was solo flutist with the Metropole Orkest where she now works as an artistic producer with a focus on talent development.

LOUIS RASTIG is a music curator specialising in avant-garde jazz and experimental music, as well as a musician on the piano and synthesizer at the intersection of improvised music and progressive rock.

CYMIN SAMAWATIE works as a conductor, composer, singer, pianist, and co-founder of the Trickster Orchestra. With her quartet Cyminology, she combines chamber music jazz with Persian poetry.

SARAH SEIDEL is a music journalist and radio presenter and author for jazz. In 2021 and 2022 she was a jury member for the German Jazz Prize, and since 2022 she has been a jury member for the Werner Burkhardt Music Prize.

BASTIAN STEIN is a trumpeter, composer and professor at the Jazz Institute Berlin. In addition to his long-standing trio, he's a founder of the ensemble Aries Point with the Belgian viola da gamba quartet Hathor Consort.

ESTHER WEICKEL is the project manager of the NICA artist development at the European Center for Jazz and Contemporary Music Stadtgarten Cologne and was previously working for the Jazzclub Leipzig.

VERMITTLUNG OUTREACH & EDUCATION

Informationen zu öffentlichen Proben und Artist Talks während der Residenzwoche finden Sie auf / Information about public rehearsals and artist talks during the residency week can be found at zentrum-under-construction.berlin

In Kooperation mit „Vincentino e.V. – Kultur stärkt Kinder in Berlin“ finden mit Resident*innen von „STOP OVER 3“ kulturelle Vermittlungsprogramme zu Improvisation an Berliner Schulen statt. Der Verein setzt seit 2008 preisgekrönte kulturelle Bildungsprojekte in Neukölln, Kreuzberg, Pankow und Spandau um.
vincentino.org

In cooperation with Vincentino e.V. – Kultur stärkt Kinder in Berlin, residents of STOP OVER 3 will offer cultural education programs on improvisation at Berlin schools. The association has been implementing award-winning cultural education projects in the districts of Neukölln, Kreuzberg, Pankow, and Spandau since 2008.

Vincentino e.V.

Kultur stärkt Kinder in Berlin

INFO

18. & 19. Jan | 20:00

Werner-Otto-Saal
Konzerthaus Berlin
Gendarmenmarkt
10117 Berlin

TICKETS

30 € / 12 € ermäßigt / reduced
Online zzgl. Gebühr / Online plus presale fee

Abendkasse / Box office
Ab / From 19:00

Vorverkauf / Presale

konzerthaus.de

Konzerthaus Berlin
Gendarmenmarkt
Eingang Nord / North entrance
Mo-Sa / Mon-Sat 12:00-18:00
So und Feiertage / Sun and holidays 12:00-16:00
Ticket-Hotline +49 (0)30 20 30 9 2101

Und an allen CTS Vorverkaufsstellen
And at all CTS Ticket stores (eventim.de)

NEWSLETTER

Melden Sie sich gerne bei unserem Newsletter an, um über unsere Veranstaltungen und kommenden Projekte auf dem Laufenden zu bleiben. You are welcome to subscribe to our newsletter to stay up to date about our events and upcoming projects.



[zentrum-under-construction.berlin/
about/newsletter](http://zentrum-under-construction.berlin/about/newsletter)

Projektleitung / Project Lead:

Isabel Kienemann

Projektmitarbeit / Assistance:

Annekatriin Schulz

Künstler*innen Koordination / Artist Liaison:

Laura Schnitzer

Ton / Sound:

Lucius Pabst, Martin Ruch

Redaktion / Editing:

Zacharias Wackwitz, Franziska Wegener

Onlineredaktion / Online Editing:

Elena Baumeister

Übersetzung / Translation:

John Jones

Grafik Design / Graphic Design:

Ulla C. Binder, Gundi Schillinger

Kommunikation / Communication:

k3 berlin - Kontor für Kultur und Kommunikation

Controlling / Finances: Melanie Rossmann**Steuerungsgruppe / Steering Group:**

Till Brönner, Nikolaus Neuser, Kathrin Pechlof

Geschäftsführerin / CEO Deutsche Jazzunion:

Camille Buscot

Für den Vorstand / for the Association Board:

Janning Trumann

Geschäftsführerinnen / CEOs IG Jazz Berlin:

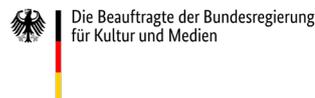
Linda Ann Davis, Sabine Marie Willig

Für den Vorstand / for the Association Board:

Fabian Ristau

Die Entwicklung eines Zentrums für Jazz und Improvisierte Musik ist ein gemeinsames Projekt der Deutschen Jazzunion, der IG Jazz Berlin und von Till Brönner. Gefördert von der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt sowie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

The development of a center for jazz and improvised music is a joint project of the Deutsche Jazzunion, IG Jazz Berlin and Till Brönner. Funding is provided by the Berlin Senate Department for Culture and Social Cohesion and the Federal Government Commissioner for Culture and Media.



STOP OVER 3

Medienpartner / Media partners



Projektbüro
Zentrum für Jazz und Improvisierte Musik
Deutsche Jazzunion
Markgrafendamm 24 Haus 16
DE - 10245 Berlin

info@zentrum-under-construction.berlin
www.zentrum-under-construction.berlin

Druck / Print: primeline print berlin

STOP OVERS

A RESIDENCY PROGRAM

 @zentrumunderconstructionberlin