

# **STOP OVER**

# **4**

## **PERSPECTIVES**

**Jazz &  
Improvisierte  
Musik**

**KONZERTHAUS  
BERLIN**

**8.—10.  
JANUAR 2026**

---

**JAN 8**

**kuratiert von / curated by**  
**INGRID LAUBROCK**

**18:15** Curator's Talk

**19:00** Konzerte / Concerts

**SET 1** Davies-Marino-Walker  
present *Ecstatic Looms*  
Jessie Marino: strings, electronics  
Angharad Davies: violin  
Deborah Walker: cello

**SET 2** Yuhan Su *Nuance*  
Yuhan Su: vibraphone, electronics  
Shinya Lin: piano, electronics  
Michaël Attias: alto saxophone

**SET 3** Fred Moten & Brandon López  
Fred Moten: voice  
Brandon López: double bass

---

**JAN 9**

**kuratiert von / curated by**  
**JULIA HÜLSMANN**

**18:15** Curator's Talk

**19:00** Konzerte / Concerts

**SET 1** KOKO Trio  
Taiko Saito: marimba  
Niko Meinhold: piano  
Moritz Baumgärtner: drums

**SET 2** Gołos x Jasinska  
Emilia Gołos: piano, synthesizer  
Zuza Jasinska: vocals

**SET 3** Pollon with Strings  
Theresia Philipp: saxophone,  
clarinet, composition  
David Helm: double bass  
Thomas Sauerborn: drums  
Axel Lindner: violin  
Axel Porath: viola  
Elisabeth Coudoux: cello

---

**JAN 10**

**kuratiert von / curated by**  
**CHRISTIAN LILLINGER**

**18:15** Curator's Talk

**19:00** Konzerte / Concerts

**SET 1** Kaja Draksler & Irena Z. Tomažin  
Kaja Draksler: piano  
Irena Z. Tomažin: vocals, performance

**SET 2** Lorenzo Soulès and Ensemble Apparat  
perform Iannis Xenakis' *Eonta* & Elliott  
Carter's *90+*  
Lorenzo Soulès: piano  
Ensemble Apparat:  
Mathilde Conley: trumpet  
Paul Hübner: trumpet  
Weston Olencki: trombone  
Johannes Lauer: trombone  
Till Künkler: trombone  
Max Murray: conducting

**SET 3** Elias Stemeseder Trio  
Elias Stemeseder: piano  
Henry Fraser: double bass  
Kayvon Gordon: drums

**SET 4** HPRIZM aka HIGH PRIEST  
HPRIZM: synthesizer, sampler, tape

**Einlass /**  
**Doors open:**  
**18:00**

**Curator's Talk:**  
**18:15**

**Konzerte /**  
**Concerts:**  
**19:00**

**Tickets & Info:**

**Zentrum-under-construction.berlin**

## STOP OVER 4 — PERSPECTIVES

- 2 Intro
- 4 Zentrum Under Construction

### JAN 8

- 8 Kuratorische Notitz / Curatorial Note  
Ingrid Laubrock
- 10 Programm / Program

### JAN 9

- 18 Kuratorische Notitz / Curatorial Note  
Julia Hülsmann
- 20 Programm / Program

### JAN 10

- 28 Kuratorische Notitz / Curatorial Note  
Christian Lillinger
- 30 Programm / Program
- 38 Info
- 40 Impressum / Imprint

Tickets zu den Konzerten gibt es  
hier / Find concert tickets here:  
[zentrum-under-construction.berlin](https://zentrum-under-construction.berlin)



**JAN 8 - 10, 2026**  
**KONZERTHAUS BERLIN**

Herzlich willkommen zu „STOP OVER 4“ – der vierten Ausgabe unserer Reihe von Zwischenlandungen im Rahmen der Entwicklung eines zukünftigen „House of Jazz – Zentrum für Jazz und Improvisierte Musik“ in Berlin. Wir befinden uns in der Pilotphase „Zentrum Under Construction“ – einem offenen Zustand des Werdens, des sich Entfaltens, in einem künstlerischen und strukturellen Prozess. Mit der vierten Zwischenlandung „STOP OVER 4 – Perspectives“ setzen wir diesen Weg fort. Drei international renommierte Musiker\*innen wurden eingeladen, je einen Abend der dreitägigen Reihe zu gestalten. Jede\*r bringt ihre und seine individuellen Perspektiven und musikalischen Erfahrungen ein und gestaltet neue Blickwinkel und Räume. Für das Publikum ist so ein vielfältiges Panorama aktueller Klangsprachen entstanden, die in den Dialog mit der Vergangenheit, der Zukunft und der Gegenwart treten und in gegenseitiger Resonanz stehen.

„STOP OVER“ steht für die internationale Strahlkraft, die das entstehende Zentrum schon heute entfaltet – als Ort für Begegnung, Austausch, Diskurs und künstlerische Impulse. Wir danken allen Künstler\*innen, Partnern und Unterstützer\*innen – und Ihnen, dem Publikum, das diesen Prozess begleitet. Möge diese Zwischenlandung ein Moment der Entdeckung und großer Vorfreude sein – auf das, was noch kommt.

Kathrin Pechlof für das Team von  
ZENTRUM UNDER CONSTRUCTION

Welcome to “STOP OVER 4”—the fourth stopover in our continuing journey toward the creation of a future “House of Jazz—Center for Jazz and Improvised Music”, located in Berlin. We’re still in the pilot phase, entitled “Zentrum Under Construction”, a vibrant state of becoming, unfolding, and discovery, both artistically and structurally. We continue along this path with the fourth stopover, “STOP OVER 4—Perspectives”. Three internationally renowned musicians have been invited to shape one evening each within this three-day series. Each artist brings their own perspective and musical experience, opening up fresh viewpoints and new spaces of sound. For the audience, this creates a rich panorama of contemporary sonic languages—in dialogue with the past, present, and future, resonating with and through one another.

“STOP OVER” celebrates the international energy and radiance that this emerging center already embodies—a place for encounter, exchange, discourse, and artistic impulse. Our heartfelt thanks go to all the artists, partners, supporters, and to you, our audience, for accompanying us on this journey. May this stopover be a moment of discovery and joyful anticipation for all that is yet to come.

Kathrin Pechlof for the  
ZENTRUM UNDER CONSTRUCTION team

## ZENTRUM UNDER CONSTRUCTION

2016 lancierte der Musiker Till Brönner die Idee für ein „House of Jazz“ in Berlin. Gemeinsam mit der Deutschen Jazzunion und der IG Jazz Berlin wird seither ein Zentrum für Jazz und Improvisierte Musik entwickelt. Erstmals soll eine Ankerinstitution für Produktion, Präsentation, Forschung, Vernetzung, Diskurs und Vermittlung entstehen – wirksam in Berlin, bundesweit und international.

Im Rahmen der Pilotphase „Zentrum Under Construction“ werden mit der Veranstaltungsreihe „STOP OVER“ seit 2023 Teilbereiche der künftigen Institution erprobt. „STOP OVER 1 – Improvising A Zentrum“ skizzierte in der Alten Münze die Grundidee eines gemeinsamen, identitätsstiftenden Ortes der Begegnung und des Austauschs auf künstlerischer, räumlicher und diskursiver Ebene. „STOP OVER 2 – A Concert Series“ hinterfragte traditionelle Konzertformate und brachte innovative interdisziplinäre Projekte auf die Bühnen des Radialsystems. „STOP OVER 3 – A Residency Program“ verwirklichte nach einem Open Call internationale Kollaborationsprojekte mit neuen Kompositionsvorhaben, die im Konzerthaus Berlin uraufgeführt wurden.

„STOP OVER 4 – Perspectives“ stellt mit Kuratationen von Ingrid Laubrock, Julia Hülsmann und Christian Lillinger drei persönliche Perspektiven von Musiker\*innen in den Mittelpunkt. Sie eröffnen so dem Publikum unterschiedliche Blickwinkel auf das, was Jazz und Improvisierte Musik heute alles sein kann und geben spannende Einblicke in die Wechselbeziehungen mit anderen Formen aktueller Musik.

## ZENTRUM UNDER CONSTRUCTION

In 2016, musician Till Brönner launched the idea to create a “House of Jazz” in Berlin. Since then, a center for jazz and improvised music has been developed in collaboration with the German Jazz Union and IG Jazz Berlin. For the first time, an anchor institution will be established for the purposes of production, presentation, research, outreach and education, and joint formats and cooperation—serving Berlin, as well as the national and international community.

As part of the pilot phase known as “Zentrum Under Construction”, the “STOP OVER” event series has been testing aspects of the future institution since 2023. “STOP OVER 1—Improvising A Zentrum” outlined the basic idea of a shared, identity-forming place of encounter and exchange on an artistic, spatial, and discursive level at the Alte Münze location. “STOP OVER 2—A Concert Series” questioned traditional concert formats and brought innovative interdisciplinary projects to the stages of Radialsystem. “STOP OVER 3—A Residency Program” realized international collaboration projects with new composition projects that premiered at the Konzerthaus Berlin.

“STOP OVER 4—Perspectives” puts the spotlight on programs curated by musicians. The uniquely personal approaches of the musicians Ingrid Laubrock, Julia Hülsmann, and Christian Lillinger will offer very different perspectives for the audience on what jazz and improvised music can be today, and present exciting insights into interrelationships with other forms of contemporary music.





# DAVIES- MARINO- WALKER

SET 1

JAN  
8

# FRED MOTEN & BRANDON LÓPEZ

SET 3

SET 2

# YUHAN SU NUANCE

KURATIERT VON / CURATED BY  
INGRID LAUBROCK

„Als Kathrin Pechlof vom „Zentrum Under Construction“ mich fragte, ob ich als Kuratorin bei STOP OVER 4 mitwirken möchte, zögerte ich keinen Moment. Es ist sowohl eine Ehre als auch eine spannende Herausforderung, für einen Abend ein Programm zusammenzustellen, das einen inspirierenden Bogen spannt – eine Kuration, die nicht nur mich, sondern hoffentlich auch ein Publikum anspricht.“

Meine Liste war anfangs sehr lang und die Auswahl fiel mir nicht leicht. Ich wusste von Beginn an, dass ich sowohl mehrere Generationen von Musiker\*innen als auch die unterschiedlichen Szenen, in denen ich mich bewege, abbilden wollte. Diese Szenen lassen sich grob als eine Mischung aus Jazz, Neuer Musik und Improvisierter Musik zusammenfassen. Natürlich gibt es in Berlin genug faszinierende Künstler\*innen, um mehrere Jahre mit Konzerten zu füllen. Aber da die anderen beiden Kurator\*innen des Festivals in Berlin leben – und ich in New York – war es mir wichtig, auch meine Wahlheimat zu repräsentieren.“



# INGRID LAUBROCK

“When Kathrin Pechlof from the “Zentrum Under Construction” asked me if I would like to be a curator for STOP OVER 4, I didn’t hesitate for a second. It is both an honor and an exciting challenge to put together an evening program that spans an inspiring arc—a curation that appeals not only to me, but hopefully also to a broader audience.

My list was very long at first, and the selection was not easy for me. I knew from the outset that I wanted to represent several generations of musicians, as well as the different scenes I am a part of, which can be roughly summarized as a mixture of jazz, new music, and improvised music. Of course, there are enough fascinating artists in Berlin to fill several years with concerts. But since the other two curators of the festival live in Berlin, while I live in New York, it was important to me to also represent my adopted home.”

Die kuratorische Notiz in voller Länge lesen Sie hier:



zentrum-under-  
construction.berlin

Read the full curatorial note here:



Ingrid Laubrock ist eine experimentelle Saxophonistin und produktive Komponistin, die Grenzen zwischen verschiedenen Klangwelten auslotet und vielschichtige, dichte Klanglandschaften kreiert. Sie hat unter anderem mit Anthony Braxton, Jason Moran, Mary Halvorson, Kris Davis und Tyshawn Sorey zusammengearbeitet. 2025 wurde sie mit dem Deutschen Jazzpreis ausgezeichnet. Laubrock lebt in New York.

Ingrid Laubrock is an experimental saxophonist and prolific composer, who explores the borders between musical realms and creates dense, multi-layered sound worlds. She has collaborated with Anthony Braxton, Jason Moran, Mary Halvorson, Kris Davis, and Tyshawn Sorey, among others. In 2025 she was awarded the German Jazz Prize. Laubrock lives in New York.

# DAVIES-MARINO-WALKER PRESENT *ECSTATIC LOOMS*

JESSIE MARINO, Berlin: strings, electronics

ANGHARAD DAVIES, London: violin

DEBORAH WALKER, Berlin: cello

Aktives Zuhören, Experiment und die Erweiterung der klanglichen Möglichkeiten ihrer Instrumente sind die zentralen Bezugspunkte des neuen Trios Davies-Marino-Walker. Angharad Davies einzigartiges Vokabular alternativer Resonanzkörper trifft auf Jessie Marinos abstrahierte Einflüsse aus Popkultur und Alltag und Deborah Walkers Erkundungen an den Schnittstellen von Musik mit anderen Kunstformen.

Folk-Traditionen beeinflussen die künstlerischen Praxen der Ensemblemitglieder auf unterschiedliche Weise. Daraus ergab sich der Impuls, die Querverbindungen von Musik und Webkunst zu erforschen – ein Handwerk, das weltweit verbreitet ist und sich über Jahrhunderte hinweg kaum verändert hat. Gewebte Objekte durchdringen unseren Alltag auf oft unscheinbare, aber tiefgreifende Weise. Die *Ecstatic Looms*-Stücke des Trios lassen sich von historischen Webtechniken inspirieren und greifen Notationen aus traditionellen Musterbüchern auf. Immer offen für zufällige Entdeckungen verweben sie improvisierte musikalische Strukturen und Materialien, Klang und Textur zu vielschichtigen Klangteppichen.

JAN  
8

SET 1

Davies-Marino-Walker is a new trio grounded in a shared commitment to active listening, experimentation, and expanding the sonic possibilities of their instruments. Angharad Davies brings her unique vocabulary of alternative resonating bodies, while Jessie Marino infuses abstract ideas drawn from popular culture and the everyday. Deborah Walker, in turn, explores the intersection between music and other art forms.

Folk traditions have long influenced their individual practices, leading them to explore the interconnectedness of music and the art of weaving, a vital craft found worldwide that has remained largely unchanged throughout history. Weaved objects shape everyday life in often overlooked yet profound ways. The trio's *Ecstatic Looms* pieces, inspired by historic weaving techniques, use notation from traditional pattern books as a springboard for improvised musical structures and materials, weaving together sound and texture—always welcoming accidental discoveries along the way.



# YUHAN SU NUANCE

YUHAN SU, New York City: vibraphone, composition  
MICHAËL ATTIAS, Berlin / New York City: alto saxophone  
SHINYA LIN, New York City: piano, electronics

Die Vibraphonistin und Komponistin Yuhan Su trifft in dieser Special Trio Edition auf Michaël Attias am Saxophon und Shinya Lin an Klavier und Live Electronics. Zusammen präsentieren sie Musik aus Sus Album *OVER the MOONs* (2025) sowie eine Reihe neuer Werke, darunter die Weltpremiere von *Symphony Behind the Hills*.

Im Zentrum malt Sus Vibraphon Klanglandschaften aus Melodien, Harmonien und Rhythmen. Ihre Musik ist von Erinnerungen und Sprache geprägt – inspiriert durch ihre Kindheit in Taiwan und ihr fließendes Mandarin. Shinya Lin verbindet in seiner unverwechselbaren Klangsprache selbstgebaute elektronische Instrumente, präpariertes Klavier und freie Improvisation. Michaël Attias bereichert das Ensemble mit seiner zutiefst kollaborativen und neugierigen Stimme am Saxophon. Zwischen Komposition und Improvisation erkundet das Trio Kontrapunkt, Klangfarben und rhythmische Gravitationsfelder und lässt daraus pulsierende Klanglandschaften voller Überraschungen entstehen.

JAN  
8

SET 2

Vibraphonist and composer Yuhan Su takes the stage in a special trio edition, featuring Michaël Attias on saxophone and Shinya Lin on piano along with live electronics. Together, they present music from Su's 2025 album *OVER the MOONs*, as well as a series of new works, including the world premiere of *Symphony Behind the Hills*.

At the center is Su's vibraphone—a meeting point of melodies, harmonies and rhythms, functioning as a painter of sonic landscapes. Her music is shaped by memories and language, drawing from her upbringing in Taiwan and her fluency in Mandarin. Shinya Lin brings a distinct sonic approach, combining self-developed electronic instruments, prepared piano, and free improvisation. Michaël Attias adds his deeply collaborative and inquisitive voice on saxophone. Navigating the spaces between composition and improvisation, the trio explores counterpoint, timbre, and rhythmic gravity, crafting pulsing soundscapes full of surprise and color.

# FRED MOTEN & BRANDON LÓPEZ

FRED MOTEN, New York City: voice

BRANDON LÓPEZ, New York City: double bass

Fred Moten und Brandon López machen aufrührerische Musik für eine brennende Welt. Während ihrer berühmten Auftritte loten sie vorwärts gerichtete, schonungslose und energiegeladene große, prozesshafte Formen aus. Der Dichter und Kulturtheoretiker Fred Moten schafft konzeptuelle Räume für neue Arten Schwarzer Kulturproduktion, Ästhetik und sozialen Lebens. Der Komponist und Bassist Brandon López widmet sich Improvisation und der Suche nach neuen Modalitäten und klanglichen Möglichkeiten auf dem Kontrabass. Zusammen beschäftigen sie sich mit der Notwendigkeit der Improvisation, um durch die bevorstehende Ära institutionalisierten Wahnsinns zu navigieren und dabei Menschlichkeit und Vernunft zu bewahren. 2025 erschien ihr synergistisches Zusammenspiel als Duo erstmals auf dem Album *Revision*.



JAN  
8

SET 3

Fred Moten and Brandon López make incendiary music for a burning world. Their infamous live shows explore a propulsive, relentless, and energetic large-scale developing form. Poet and cultural theorist Fred Moten creates new conceptual spaces that accommodate emergent forms of Black cultural production, aesthetics, and social life. The composer and bassist Brandon López engages with work, improvisation, and finding new modalities and sonic possibilities on the double bass. As a duo, they concern themselves with the necessity for improvisation of navigating the ascending reign of long-institutionalized madness while simultaneously keeping humanity and sanity intact. In 2025, their synergistic mesh in duo was presented on record for the first time on *Revision*.



# KOKO TRIO

SET 1

JAN  
9

# POLLON WITH STRINGS

SET 3

SET 2

# GOŁOS X JASINSKA

KURATIERT VON / CURATED BY  
**JULIA HÜLSMANN**

„Wichtig war mir, die Musiker\*innen selbst zu fragen, mit welchem Projekt sie gerne teilnehmen würden. Für Festivals habe ich immer wieder neue Konstellationen geschaffen, neue Musik geschrieben und neue Verbindungen geknüpft. Das ist spannend und bereichernd. Aber genauso wichtig sind die „Working Bands“, mit denen man schon lange zusammenarbeitet und in denen man tiefer in das gemeinsame Projekt eingetaucht ist.

Die drei Ensembles, die ich eingeladen habe – ein Duo, ein Trio, ein Sextett – zeigen mit ihrer Musik unterschiedliche Blickrichtungen. Die Besetzungen könnten unterschiedlicher nicht sein, ebenso wie ihre Zugänge zu Improvisation, Komposition, Orchestration und ihren musikalischen Mitteln. Mit diesem Programm möchte ich einen Ausschnitt der vielseitigen hiesigen Jazzszene präsentieren und zeigen, welch großartige Musiker\*innen und welche beeindruckende Vielfalt wir haben.“



# JULIA HÜLSMANN

“It was important to me to ask the musicians themselves which project they would like to participate in. For festivals, I have repeatedly created new constellations, written new music, and forged new connections—something that is both exciting and enriching. But just as important are the “working bands” with whom you have been collaborating for a long time, and in which you are more deeply immersed as a joint project.

The three ensembles I have invited—a duo, a trio, a sextet—exhibit different perspectives with their music. The lineups couldn’t be more different, nor could their approaches to improvisation, composition, orchestration, and their musical media. With this program, I want to present a cross-section of the diverse local jazz scene and show what great musicians and what impressive diversity we have.”

Die kuratorische Notiz in voller Länge lesen Sie hier:



zentrum-under-  
construction.berlin

Read the full curatorial note here:



Julia Hülsmann ist Bandleaderin, Pianistin, Komponistin mit einer einzigartigen Stimme in der europäischen Jazzszene. Seit vielen Jahren ist sie international tätig und veröffentlichte zahlreiche Alben, seit 2008 beim Label ECM. Hülsmann ist Professorin für Klavier Jazz/Pop und Ensembleleitung an der Universität der Künste Berlin.

Julia Hülsmann is a bandleader, pianist, and composer with a unique perspective in the European jazz scene. She has been active internationally for many years, releasing several albums—since 2008 in collaboration with the label ECM. Julia Hülsmann is a professor of jazz/pop piano and ensemble conducting at the Berlin University of the Arts.

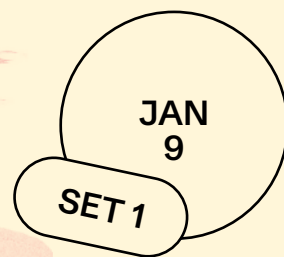


# KOKO TRIO

TAIKO SAITO, Berlin: marimba  
NIKO MEINHOLD, Berlin: piano  
MORITZ BAUMGÄRTNER, Berlin: drums

Das KOKO Trio vereint drei herausragende und mehrfach ausgezeichnete Musiker\*innen: Taiko Saito, Niko Meinhold und Moritz Baumgärtner erschaffen einen musikalischen Raum, in dem sich Jazz, zeitgenössische Musik und freie Improvisation wie selbstverständlich miteinander verbinden.

Die Marimba ist im Jazz ein eher seltenes Instrument – Taiko Saito entwirft auf ihrer sphärische Klanglandschaften über fünfeinhalb Oktaven. Niko Meinhold steuert am Piano impressionistische Tiefe und eine experimentelle Note bei. Mit Innovation und Dynamik verleiht Schlagzeuger Moritz Baumgärtner dem Spiel von Saito und Meinhold, die seit über 20 Jahren ein Team sind, eine weitere, improvisationsaffine Dimension. Im Zusammenspiel verwischt das Trio erfolgreich die Grenzen zwischen Jazz, Neuer Musik, japanischen Einflüssen und Punk – und schafft Klanggebilde immer genau an der richtigen Stelle zwischen Introspektion und energetischem Ausbruch.



The KOKO Trio brings together three outstanding and multi-award-winning musicians. Taiko Saito, Niko Meinhold, and Moritz Baumgärtner create a musical space in which jazz, contemporary music, and free improvisation blend together to become what seems to be the most natural thing in the world.

The marimba is a rather rare instrument in jazz. With it, Taiko Saito creates spherical soundscapes across five and a half octaves. Niko Meinhold contributes impressionistic depth and an experimental touch on the piano. With innovation and dynamism, drummer Moritz Baumgärtner adds another dimension of improvisation to the playing of Saito and Meinhold, who have been a team for over 20 years. In their interplay, the trio successfully blurs the boundaries between jazz, new music, Japanese influences, and punk to create sound structures that strike just the right balance between introspection and energetic outbursts.



# GOŁOS X JASINSKA

EMILIA GOŁOS, Gdańsk: piano, synthesizers  
ZUZA JASINSKA, Berlin: voice

Gołos x Jasinska nennen die Pianistin Emilia Gołos und die Sängerin Zuza Jasinska ihr gemeinsames musikalisches Projekt. Entstanden aus ihrer Freundschaft und einer geteilten künstlerischen Vision, schaffen sie intime, minimalistische Musik, die in ihrer Zerbrechlichkeit dennoch Ausdrucksstärke und emotionale Tiefe erzeugt. Ihre Kompositionen verbinden experimentelle Ansätze mit songbasierten Strukturen und verschmelzen akustische Klänge mit elektronischen Elementen, Melodisches mit Atonalem. Gołos' zeitgenössische Improvisationstechniken am Klavier verbinden sich mit Jasinskas Stimme und bewegen sich dabei mühelos zwischen Jazz, Folk, Singer-Songwriter und experimenteller Musik – ein fragiles Gleichgewicht, das zu einem immersiven und intimen Hörerlebnis einlädt.

Gołos x Jasinska is a musical collaboration between pianist Emilia Gołos and vocalist Zuza Jasinska, rooted in friendship and a shared artistic vision. Together, they create music that is intimate, fragile, and minimal, yet strikingly expressive, with a strong emphasis on emotional depth. They combine experimental approaches with song-based forms, blending the acoustic with the electronic and the tonal with the atonal. Gołos' contemporary piano techniques of improvisation meet Jasinska's voice, navigating between jazz, folk, singersongwriter, and experimental music. There is a certain patience in how sounds sustain and decay, vibrations overlap, and micro-dynamics shift—creating a fragile equilibrium inviting an immersive and intimate listening experience.

JAN  
9

SET 2

# POLLON WITH STRINGS

THERESIA PHILIPP, Cologne: saxophone, clarinet, composition

DAVID HELM, Cologne: double bass

THOMAS SAUERBORN, Cologne: drums

AXEL LINDNER, Cologne: violine

AXEL PORATH, Cologne: viola

ELISABETH COUDOUX, Cologne: cello

Klassisch besetzt mit Saxophon/Klarinette, Kontrabass und Schlagzeug existiert das Jazztrio Pollon bereits seit 2013. In der aktuellen Form als Pollon with Strings wird dieser Klangkörper um einen zweiten ergänzt: ein Streichtrio aus Violine, Viola und Cello. Hier treffen zwei sehr unterschiedliche Klangästhetiken aufeinander, die sich ergänzen, verschmelzen und gegenseitig herausfordern.

Die Komposition im Spannungsfeld von Jazz über Neue Musik bis hin zu ostkirchlicher Liturgiemusik liefert Theresia Philipp. Das Projekt geht jedoch weit über klassische Notation hinaus. Die Musik lebt von der Reibung zwischen Struktur und freiem Ausdruck. Die Musiker\*innen haben die Möglichkeit, mit dem geschriebenen Material zu experimentieren oder es bewusst zu brechen. Die verschiedenen musikalischen Sprachen der Ensemblemitglieder verbinden sich zu einem klanglichen Universum, das mehr ist als die Summe seiner Teile – und einen Zustand erzeugt, der sich vielleicht als ein „Zuhause in der Mehrdeutigkeit“ beschreiben lässt.

JAN  
9

SET 3

With its classic lineup of saxophone/clarinet, double bass, and drums, the jazz trio Pollon has been performing since 2013. In its current form as Pollon with Strings, this body of sound is complemented by yet another formation: a string trio consisting of violin, viola, and cello. Here, two very different sound aesthetics merge to complement and challenge each other.

The composition, which ranges from jazz to new music to Eastern Orthodox liturgical music, is provided by Theresia Philipp. However, the project goes far beyond classical notation. The music thrives on the friction between structure and free expression. The musicians have the opportunity to experiment with the written material or deliberately break with it. The different musical languages of the ensemble members combine to form a sonic universe that is more than the sum of its parts, creating a state that could perhaps be described as “feeling at home in ambiguity.”



# KAJA DRAKSLER & IRENA Z. TOMAŽIN

SET 1

# LORENZO SOULÈS AND ENSEMBLE APPARAT

SET 2

# ELIAS STEMESEDER TRIO

SET 3

# HPRIZM

SET 4

JAN  
10

KURATIERT VON / CURATED BY  
**CHRISTIAN LILLINGER**

„Ich habe mich für eine Vielzahl von Perspektiven entschieden, die unterschiedliche künstlerische Haltungen einnehmen – unabhängig von Genre oder Klassifizierung. Dazu gehören Sichtweisen aus geografisch verschiedenen Kulturen und Sozialisierungen. Die große Gemeinsamkeit ist, dass alle eine klar definierte Sprache und Ästhetik aufzeigen. Eine Performance, in der Musik alles um sich herum reflektieren darf. Diskursive Musik, in der es keine vorgefertigten Antworten gibt. Alles wird im Miteinander von Raum, Struktur, Material und Publikum verhandelt – und erscheint in einer nicht wiederkehrenden Weise.

Mir ist wichtig, diese Perspektiven an einem Abend nebeneinander aufzuzeigen. Die Verfahrensweisen sollen so gleichberechtigt wie möglich präsentiert werden. Mein Anliegen ist es, den Rahmen so zu setzen, dass sich die Werke und Positionen in ihrer Gegenüberstellung transzendieren und neue Horizonte eröffnen – für die Künstler\*innen ebenso wie für das Publikum.“



# CHRISTIAN LILLINGER

“I opted for a variety of perspectives that take different artistic stances—regardless of genre or classification. These include perspectives from geographically diverse cultures and socializations. The major commonality is that they all display a clearly defined language and aesthetic: performance in which music is allowed to reflect everything around it; discursive music in which there are no ready-made answers. Everything here is negotiated in the interplay of space, structure, material, and audience—emerging in a non-recurring way.

It is important to me to present these perspectives side by side in one evening. The approaches should be presented as equally as possible. My aim is to set the framework in such a way that the works and positions transcend each other in their juxtaposition and open up new horizons—for the artists as well as for the audience.”

Die kuratorische Notiz in voller Länge lesen Sie hier:



zentrum-under-  
construction.berlin

Read the full curatorial note here:



Christian Lillinger ist Komponist, Schlagzeuger, Kurator und Produzent. Seit 2003 lebt er in Berlin und prägt die zeitgenössische Musikszene mit Ensembles wie Grund, Dell-Lillinger-Westergaard, Open Form for Society und dem Produzenten-Duo Stemeseder Lillinger. 2018 gründete er das Label PLAIST für avantgardistische, prozessorientierte Musik.

Christian Lillinger is a composer, percussionist, curator, and producer. He has lived in Berlin since 2003 and has made his mark on the contemporary music scene with ensembles such as Grund, Dell-Lillinger-Westergaard, Open Form for Society, and the producer duo Stemeseder Lillinger. In 2018, he founded the label PLAIST for avant-garde, process-oriented music.



# KAJA DRAKSLER & IRENA Z. TOMAŽIN

KAJA DRAKSLER, Trboje: piano, composition  
IRENA Z. TOMAŽIN, Ljubljana: voice, performance

Kaja Draksler und Irena Z. Tomažin verbindet eine tiefe Leidenschaft für Poesie und Klang. Ihre künstlerische Kollaboration begann in Pittsburgh, wo sie während der COVID-19-Pandemie eine audiovisuelle Performance für City of Asylum entwickelten. Im Laufe ihrer Zusammenarbeit wuchs ihre künstlerische Nähe – besonders während eines von der Lyrik der slowenischen Dichterin Anja Zag Golob inspirierten Projekts. Ihr Beitrag zu „STOP OVER 4“ ist ihre erste gemeinsame Live-Performance als Duo.

Draksler und Tomažin schöpfen aus einer Vielzahl an Einflüssen – Poesie, Performance, traditionelle Volksmusik, Jazz, das Kunstkollektiv Neue Slowenische Kunst und Musiktheater. Das Duo bewegt sich durch Klanglandschaften, in denen Klang, Lärm, unvollendete Gesten, stockende Worte und emotionale Fragmente kollidieren. Ihre Musik erkundet die Zwischenräume, in denen sich diese Elemente überlagern, und erschafft eine akustische Welt, die von der Unmittelbarkeit unausgesprochener Gefühle, verpasster Begegnungen und der eindringlichen Schönheit des Unvollkommenen lebt.



Kaja Draksler and Irena Z. Tomažin share a deep passion for both poetry and sound. Their artistic collaboration began with a commission from City of Asylum in Pittsburgh, where they created an audio-visual performance during the COVID-19 pandemic. As they worked together, their bond grew stronger, especially while collaborating with Slovenian poet Anja Zag Golob on a performance inspired by her poetry. The presentation for “STOP OVER 4” marks their first live performance as a duo.

Drawing from a rich blend of influences—poetry, performance, traditional folk music, jazz, the art collective Neue Slowenische Kunst, and music theater—Draksler and Tomažin navigate a landscape where sound, noise, unfinished gestures, stuttering words, and emotional fragments collide. Their work explores the spaces where these elements overlap, creating a sonic environment filled with the rawness of unspoken feelings, missed connections, and the haunting beauty of imperfection.



# LORENZO SOULÈS AND ENSEMBLE APPARAT

PERFORM

IANNIS XENAKIS' *EONTA* & ELLIOTT CARTER'S *90+*

LORENZO SOULÈS, Cologne: piano

ENSEMBLE APPARAT:

MATHILDE CONLEY, Berlin: trumpet

PAUL HÜBNER, Berlin: trumpet

WESTON OLENCKI, Berlin: trombone

JOHANNES LAUER, Berlin: trombone

TILL KÜNKLER, Berlin: trombone

MAX MURRAY, Berlin: conducting

1963/1964 schrieb Iannis Xenakis sein Werk *Eonta* für Klavier und Blechbläserensemble, das mit seiner Energetik, mathematischen Komplexität und raumgreifenden Klanggestaltung bahnbrechend war. Die Komposition basiert auf stochastischen Prozessen und symbolischer Logik und erfordert extreme Virtuosität und körperliche Präsenz, insbesondere vom Pianisten. Der Klavierpart ist explosiv perkussiv, geprägt von dichten Cluster-Akkorden und schnellen Passagen, die übermenschlich scheinen. Obwohl in Umfang und Stil völlig unterschiedlich, verkörpert Elliott Carters *90+* – ähnlich wie *Eonta* – einen rigorosen, intellektuell geprägten Ansatz zur Komposition, der die Grenzen von Rhythmus, Textur und Form erweitert.

Lorenzo Soulès verleiht beiden Werken mit der ihm eigenen Präzision und Virtuosität eine kraftvolle Klarheit. Seine Interpretationen offenbaren die architektonische Vielschichtigkeit der Kompositionen. Das Blechbläserensemble Apparat navigiert die Partituren mit Intensität und Koordination und erweckt sie in mutiger, raumgreifender Präsenz zum Leben.



Iannis Xenakis' *Eonta* (1963–64) is a groundbreaking work for piano and brass ensemble, known for its fierce energy, mathematical complexity, and spatialized sound design. Composed using stochastic processes and symbolic logic, the piece demands extreme virtuosity and physicality, especially from the pianist. The piano part is explosively percussive, filled with dense clusters and rapid-fire passages that seem to defy human capability. Similar to *Eonta*, though vastly different in scale and style, Elliott Carter's *90+* embodies a rigorous, intellectually driven approach to composition, pushing the boundaries of rhythm, texture, and form.

Acclaimed for his precision and virtuosity, Lorenzo Soulès, brings powerful clarity to both works. His interpretations reveal the architectural intricacy of the compositions. The brass ensemble Apparat complements this with intensity and coordination, navigating the scores with a bold, spatialized presence that brings it vividly to life.

# ELIAS STEMESEDER TRIO

ELIAS STEMESEDER, Berlin / New York City: piano  
HENRY FRASER, New York City: double bass  
KAYVON GORDON, New York City: drums

Ausgehend von Transkriptionen und Analysen von Antiphonalgesängen, Tanzformen und Instrumentalstücken erschafft das Elias Stemeseder Trio einen protofolklorischen Kosmos. Kulturelle Artefakte – durch das Prisma eines zeitgenössischen Verständnisses in neues Licht gerückt und verschriftlicht – bilden die Grundpfeiler eines Programms, das musikalische Archetypen über Zeit und Region hinweg reflektiert. Strukturelle Strenge und schlichte Gesanglichkeit, virtuose Feinarbeit und mantrisches Kreisen, kompositorische Vielfalt und spontane Gestaltung verdichten sich zu einer musikalischen Sprache, deren Fragestellungen ein in vielfältigen Disziplinen – Jazz, Drone-, Alter und Neuer Musik sowie afrokubanischer Batá – geschultes Ensemble im improvisatorischen Diskurs verhandelt.

Based on transcriptions and analyses of antiphonal songs, dance forms, and instrumental pieces, the Elias Stemeseder Trio creates a proto-folkloric cosmos. Cultural artifacts—seen in a new light and transcribed through the prism of contemporary understanding—form the cornerstones of a program that reflects musical archetypes that span time and region. Structural rigor and simple vocality, virtuoso precision and mantric circling, compositional diversity and spontaneous arrangement, condense into a musical language whose questions are negotiated in improvisational discourse by an ensemble trained in diverse disciplines—jazz, drone, old and new music, and Afro-Cuban batá.

JAN  
10

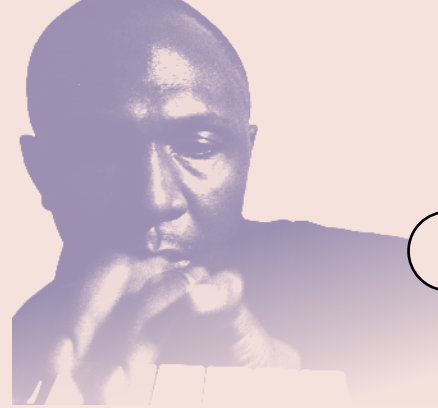
SET 3

# HPRIZM

AKA HIGH PRIEST

HPRIZM, New York City: synthesizers, sampler, tape

HPRIZM ist das Pseudonym von Kyle Austin, auch bekannt als High Priest und eines der Gründungsmitglieder der avantgardistischen Hip-Hop-Gruppe Antipop Consortium. Mit einem Hintergrund in bildender Kunst, agiert er an der Schnittstelle von Poesie, Hip-Hop und experimentellen Künsten. Als Komponist, Produzent sowie Medien- und Klangkünstler bricht Austin mit Genre-Grenzen und schafft immersive, konzeptionelle Werke, die in Afrofuturismus, urbaner Erinnerung und meditativer Praxis verwurzelt sind. HPRIZM kreiert einen Klang aus spärlichen, fragmentierten Beats, mikrotonalen oder verstimmt Texturen, Feldaufnahmen und sich überlagernden Atmosphären. Der Fokus liegt statt auf Melodien auf Textur, Raum und dem Zerfall von Klang; aus Wiederholungen, Stille und roher Signalverarbeitung entspringt eine emotionale und räumliche Tiefe.



JAN  
10

SET 4

HPRIZM is the alias of Kyle Austin, also known as High Priest, and one of the founding members of the avant-garde hip-hop group Antipop Consortium. Formally trained as a visual artist, he operates at the axis of poetry, hip hop and experimental arts. As a composer, producer, and media and sound artist, Austin is known for pushing beyond genre boundaries, crafting immersive, conceptual works rooted in Afrofuturism, urban memory, and meditative practice. HPRIZM creates a sound that is defined by sparse, fragmented beats, microtonal or detuned textures, field recordings, and layered atmospheres. Rather than focusing on melody, the artist emphasizes texture, space, and sonic decay—often using repetition, silence, and raw signal processing to shape emotional and spatial depth.

## INFO

### JAN 8 & 9 & 10

18:00 Einlass / Doors open

18:15 Curator's Talk

19:00 Konzerte / Concerts

Werner-Otto-Saal  
Konzerthaus Berlin  
Gendarmenmarkt  
10117 Berlin

## TICKETS

25 € / 13,50 € ermäßigt / reduced

Je Konzertabend / Each concert evening

Inklusive VVG und Online-Gebühr / Including  
booking fee

### Abendkasse / Box office

Ab / From 17:45

### Vorverkauf / Presale

[konzerthaus.de](http://konzerthaus.de)

Konzerthaus Berlin  
Gendarmenmarkt  
Eingang Nord / North entrance  
Mo-Sa / Mon-Sat 12:00-18:00  
So und Feiertage / Sun and holidays 12:00-16:00  
[besucherservice@konzerthaus.de](mailto:besucherservice@konzerthaus.de)  
Ticket-Hotline +49 (0)30 20 30 9 2101

Und an allen CTS Vorverkaufsstellen /  
And at all CTS Ticket stores ([eventim.de](http://eventim.de))

## NEWSLETTER

Melden Sie sich gerne bei unserem Newsletter an,  
um über unsere Veranstaltungen und kommenden  
Projekte auf dem Laufenden zu bleiben.

You are welcome to subscribe to our newsletter  
to stay up to date about our events and upcoming  
projects.



[zentrum-under-construction.berlin/  
about/newsletter](http://zentrum-under-construction.berlin/about/newsletter)

## **Projektinitiator / Project Initiator:**

Till Brönner

## **Konzeption, Strategie Pilotphase / Concept, Strategy Pilot Phase:**

Kathrin Pechlof

## **Projektleitung / Project Lead:**

Isabel Kienemann

## **Projektmitarbeit / Assistance:**

Sophie Tjong Ayong

## **Produktionsleitung / Production Management:**

Jule Wiegmann

## **Technische Leitung / Technical Management:**

Lucius Pabst

## **Ton / Sound:**

Martin Ruch

## **Redaktion / Editing:**

Franziska Wegener

## **Übersetzung / Translation:**

John Jones

## **Social Media Redaktion / Social Media Editing:**

Maria Filippou

## **Grafik Design / Graphic Design:**

Gundi Schillinger

## **Kommunikation / Communication:**

k3 berlin Kontor für Kultur und Kommunikation

## **Controlling / Finances:**

Melanie Rossmann

## **FÜR DIE VERBÄNDE / FOR THE ASSOCIATIONS**

### **Geschäftsführerin / CEO Deutsche Jazzunion:**

Camille Buscot

### **Für den Vorstand / for the Association Board:**

Michael Griener, Janning Trumann

### **Geschäftsführerinnen / CEOs IG Jazz Berlin:**

Linda Ann Davis, Sabine Marie Willig

### **Für den Vorstand / for the Association Board:**

Fabian Ristau, Bastian Stein

Die Entwicklung eines Zentrums für Jazz und Improvisierte Musik ist ein gemeinsames Projekt der Deutschen Jazzunion, der IG Jazz Berlin und von Till Brönner. Gefördert von der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt sowie dem Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

The development of a center for jazz and improvised music is a joint project of the Deutsche Jazzunion, IG Jazz Berlin and Till Brönner. Funding is provided by the Berlin Senate Department for Culture and Social Cohesion and the Federal Government Commissioner for Culture and Media.



Der Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



## **STOP OVER 4**

## **Medienpartner / Media partners**



Projektbüro

Zentrum für Jazz und Improvisierte Musik

Deutsche Jazzunion

Markgrafendamm 24 Haus 16

DE - 10245 Berlin

info@zentrum-under-construction.berlin

zentrum-under-construction.berlin



# tipBerlin

## Das Magazin für Kultur und Lebensstil in Berlin



TESTEN!  
1 Ausgabe  
1 Monat

1€



[www.tip-berlin.de/test](http://www.tip-berlin.de/test)

# 3 issues, 10 euros



Subscribe now at  
[the-berliner.com/trial](http://the-berliner.com/trial)  
**THE BERLINER**

# WIE ES EUCH GEFÄLLT.



radio **3** rbb

RADIODREI.DE

Jazz thing:  
die vielen  
Seiten  
des Jazz

# Jazz



flows



in  
all



directions

Info, Abo und  
kostenloses Probeheft:

probeheft@jazzthing.de  
www.jazzthing.de

ARTE kümmert  
sich um dein Date.

Du dich um dein +1.



QR-Code scannen

und mit etwas Glück zwei Tickets  
für Ausstellungen, Festivals oder  
Konzerte in deiner Nähe gewinnen.



arte





Zentrum-  
under-  
construction.  
berlin

 @zentrumunderconstructionberlin